

La Station Service présente



La belle aventure des Elles a démarré sous l'impulsion de Pascaline Hervéet, auteur-compositeur et interprète à la forte présence scénique.

Les Elles : Un groupe de chanson atypique dont les créations originales lui ont valu dès ses débuts la reconnaissance du public et de la presse, en France comme à l'étranger, marquée par une Victoire de la Musique dans la catégorie Meilleur spectacle musical.

En tournées à partir de 2011 : *Merco Break*, une forme originale et inédite qui foisonne de musiques et textes colorés, portés par une interprétation hors pair.

**En tournée en 2011** > Merco Break Tour

*Une coproduction Propergol (Nancy), Le Rocksane (Bergerac), La Cave à Musique (Macon), Ville d'Allonnes et La Gare (Coustellet).*

**Contact scène**

**La Station Service > Benoit Gaucher**

(+33) 06 46 34 20 78 > ben@lastationservice.org

Infos et musiques > **www.lastationservice.org**

**www.leselles.org**

# *Merco Break*

## Présentation

Après avoir sillonné la France en solo dans le spectacle intimiste *Joseph*, Pascaline Herveet, fondatrice du groupe, rappelle les copines.

Marie-Hélène Grimini, comédienne et chanteuse envoûtante du groupe Pusse, Emiko Ota entre autres batteuse du Mami Chan Band et Fantazio Gang, Anne Gouraud contrebassiste de Mami Chan Band qui avait déjà collaboré sur *Love Love Circus*, et Florent Richard contrebassiste, clavier arrangeur de l'album *Siamoise*. C'est parti pour Merco Break Tour.

Un répertoire *road-movie* mélangeant les univers des cinq albums réarrangés, et de nouveaux titres, plutôt punks que Fleur bleue.

Ambiance gang de killeuses, à la Russ Meyer ou Quentin Tarantino ! Bang !

L'occasion de retrouver sur la route Krik Manivelle, Orthopédia, La chatte de Mr Clock, Miss Alzheimer, Pamela Peacemaker, Armand, Bouche trou, Siamoises, L'écuyère, Abe Sada, Joseph, et des nouvelles figures comme La femme chien ou La dame de Chandail...



Pascaline Herveet > Chant  
Marie Hélène Grimini > Chœurs/Accordéon  
Anne Gouraud > Contrebasse  
Emiko Ota > Batterie  
Florent Richard > Claviers/violoncelle  
Laurent Beaujour > Son  
Dorothée Lebrun > Lumière

Annabelle Cocollos > Illustration

# Le Road Movie

Comme à chacune de leur création, les Elles se distinguent dans l'art de trouver des personnages curieux et surprenants. Une identité forte qui s'affirme depuis le premier album en 1995.

## Merco Break Tour

Les Elles racontent des petites histoires, cruelles, érotiques, décadentes, humaines, à travers des personnages fantasmés, comme une revue, un cabaret allemand, où toutes les féminités sont présentes, où la poésie et l'humour racontent les injustices absurdes, les non dits, les dérapages, les ratés, la folie, la maternité...

On se souvient d'univers clos, un hôpital avec Pamela Peacemaker, un cirque avec Siamoise, une chambre avec Joseph... Pour cette nouvelle création on s'évade, pas de thématique ni d'album concept. On retrouve les sautes d'humeur des deux premiers albums, on croise des personnages improbables et différents... De l'humour, corrosif, noir, de l'amour, de l'érotisme, des cris de femmes, des figures féminines inspirées du cinéma (Faster Kill Pussy cat, La cité des femmes, les duos de choc de Thelma et Louise, Viva Maria, Les pétroleuses..., des frou-frou, des plumes, des talons hauts, mais aussi des coquards et des doigts d'honneur. Pin-up Punk !

## Des sonorités nouvelles

Pour Merco Break Tour, l'arrivée de la batterie implique une atmosphère plus rythmique. L'écriture musicale s'est fait essentiellement sur le trio contrebasse-batterie-voix, avec des apparitions fantomatiques de violoncelle et de piano. Et le retour des drôles de bruitages, bruits de bouche, deuxièmes voix décalées... très présents dans les deux premiers albums. La contrebasse, la batterie, les nouveaux textes sont l'occasion d'aller chercher du côté du rockabilly, du punk, voir du rap ! Plus rythmique, plus hargneux, rugueux...

## Espace, décor, mise en jeux

Pour les jeux de scène, on quitte la théâtralité qui était très présente dans les précédentes créations (Joseph, Love Love Circus...) pour retrouver un rapport plus direct avec le public.

Les Elles collectionnent les personnages, et c'est sans difficulté qu'elles collectionnent aussi un tas d'accessoires pour leur faire prendre vie. Des costumes bricolés en chinant, un bric à brac pour dresser de curieux décors. De nombreuses et diverses sources lumineuses seront présentes sur scène, disparates, à contre temps créant un univers insolite.

L'occasion de créer une esthétique particulière à l'aide des costumes, des décors et lumières.

# Les Musiciens

## **Marie-Hélène Grimigni > Choeurs, Accordéon**

Comédienne, chanteuse, échassière. Elle a fait ses armes dans le théâtre de rue, au sein de la compagnie l'Arbre Nomades à la fin des années 90. Puis c'est entre théâtre, cabaret et spectacles jeune public qu'elle continue son trajet avec la Compagnie l'Oiseau Moqueur dont elle est une des fondatrices. En parallèle, elle intègre le groupe PUSSE en 2003 en tant que chanteuse.

## **Pascaline Herveet > Composition, textes, chant**

Elle crée Les Elles en 1992. Compositeur interprète atypique, elle impose un style décalé, qui remporte l'adhésion du public. En 2008 elle crée un spectacle solo « Joseph » en collaboration avec les musiciennes des Elles, qui combine théâtre et chanson, un spectacle exigeant et intense. Elle est également comédienne et écrit aussi pour le théâtre, en 2010 pour Bruno Bougassol (texte et chanson). Outre ces nombreuses activités artistiques, elle intervient aussi comme coach, notamment pour le Studio des Variétés. Elle est aussi intervenante en milieu psychiatrique depuis plusieurs années.

## **Emiko Ota > Batterie**

Batteuse, chanteuse et percussionniste jouant au coeur de la scène parisienne depuis 15 ans, elle collabore régulièrement avec de nombreuses formations venant de cultures musicales différentes : la pop, l'électronique, le classique, la soul, le dub, la musique traditionnelle japonaise ou la scène expérimentale. Elle a aussi une formation de chant classique et piano, ainsi que de percussion. Elle collabore avec Fantazio Gang, les Elles, Mami Chan Band, l'Ensemble Sakura, Urban Sax, Tornaod...

## **Anne Gouraud > Contrebasse**

Musicienne, elle joue avec sa contrebasse, dépose sa voix, et partage le tout avec des chanteuses, comme les Elles, les Castafiore-Bazooka, Bams, Rachel des Bois, Fredda, ou des groupes de musique, comme Mami Chan Band, les Gros Qui Tachent, UrbanSax, le Cabaret des Filles de Joie, La Côte/les Gens, Djazz'elles, Martine à la Plage.

Elle oeuvre également pour le théâtre - La Revanche du Dodo et De l'Homme de Jacques Rebotier, les Z'instruments à Vian, Les Machinistes de Kossi Efoui, Mars 2056 de Brigitte Pougeoise - les conférences sur l'économie - Qui Manipule Qui, cycle de conférences économiques pour comprendre la crise, animée par Hélène Tordjmann économiste, entourée de marionnettes et contrebasse à voix On peut l'entendre aussi à la radio - Empreintes passagères: improvisation avec Clément Victor, comédien, pour Les Passagers de la Nuit sur France Culture

## **Thierry Bartalucci > Accordéon**

Après avoir étudié l'accordéon à l'école Tony Fallone, et avoir fait l'Ecole de Beaux Arts de Dijon, Thierry Bartalucci joue dans divers formations musicales. En 1989, il rejoint Paris, où quelques années plus tard il croise la route de Mika et intègre le groupe Pusse. Il a également collaborer avec Marie Hélène Grimigni sur un spectacle de rue sur échasse, interprétant un répertoire de chanson d'opérette, et participé à l'enregistrement de l'album *Sibérie m'était conté* de Manu Chao.

# Les Elles > Extraits de Presse

Catherine Ringer, des Rita Mitsouko, range Les Elles parmi ses artistes féminines préférées. Dans la fratrie des frondeuses, Les Elles bâtissent crânement un univers ludique et mordant, entre marelle malicieuse et saignante tranche de vie.

**TELERAMA**

Fausse ingénues, chipies impertinentes, Les Elles interprètent des chansons qui font des ronds dans les eaux trop plates et fissurent l'ennui. Avec une verve endiablée, épatantes de fraîcheur spontanée

**LE MONDE**

Entre cirque, cabaret et chanson, leurs prestations tiennent plus du spectacle que du concert. A découvrir !

**VSD**

Les Elles créent sur scène un univers fantasmagorique comme seuls David Lynch ou Quentin Tarantino oseraient le faire

**20 MINUTES**

On déambule étonnés et ravis, effrayés et sursautant, dans ce monde onirique décrit par une (en)chanteuse qui paraît trouver ça tout à fait normal.

**CHORUS**

Ce disque est une révélation, envoûté par des textes faussement naïfs, pleins de poésie.

**ROCK SOUND**

Sous leurs airs de chipies effrontées, ces demoiselles nous invitent à un long voyage poétique qui nous plonge dans l'univers de l'enfance comme dans celui de la maladie. On trouve dans leurs chansons une magie intemporelle.

**PARIS**

Groupe atypique de la scène française, mêlant avec délice la chanson réaliste et l'univers électronique des machines à musique, Les Elles conjuguent l'élégance et la violence au creux d'une naïveté infantile.

**LE MESSENGER**

Tour à tour, coquine, joyeuse, grave ou délirante, Pascaline n'interprète pas ses personnages : elle semble les incarner.

**OUEST FRANCE**

Un album entier, maîtrisé et insolent, qui assoie le statut d'un auteur.

**LONGUEUR D'ONDES**

Leurs histoires grouillent d'étranges personnages, souvent fascinant parfois inquiétants, toujours entre deux rives

**TELERAMA Sortir**

Nostalgie de l'enfance, cruauté des sentiments, impudeur et révolte sont autant de mots qui définissent ce voyage au coeur de l'intérieur, au plus profond de chacun, là où de petites explosions physiologiques provoquent des cataclysmes.

### **SUD OUEST**

Des chansons réalistes qui savent basculer dans un univers surréaliste donnant aux Elles des airs de Belle au Bois dormant du troisième type. Un sourire bienvenu.

### **L'HUMANITE HEBDO**

Pascaline Hervéet est comme une geisha des temps modernes. Comme l'extraterrestre dans « Mars attack » qui, lascive, se déhanche, faussement ingénue.

### **LA TRIBUNE**

Entre violoncelle et sampling, la voix délicate de Pascaline, leader charismatique de ce gang de nanas, nous susurre aux oreilles des mots tendres et cruels, vulgaires et poétiques. Les Elles s'imposent par un style véritablement nouveau, chaotique et moderne.

### **A NOUS PARIS**

Pascaline Hervéet, (...) chante un univers décalé, où tourbillonnent de mystérieux personnages, héros de comptines coquines ou d'histoires cruelles. Les spectateurs qui ont assisté à la première tournée des Elles s'en souviennent comme d'un rêve.

### **L'EXPRESS**

Annoncé sur la place publique comme la narratrice provocantes du désir féminin, elle s'essaie plutôt ici à un nouveau théâtre de la cruauté, parfois aussi ésotérique qu'un rêve de Bunuel, parfois tragiquement minimaliste : l'écolière qui voulait des ciseaux pointus, les errances d'une Miss Alzheimer à cervelle flottante, le SDF qui se fait du mauvais sang à coup de pistolet grimacent devant notre porte.

### **LES INROCKUPTIBLES**

Contacts, infos et musiques  
[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)  
Toutes les dates à venir  
[www.myspace.com/lastationservice](http://www.myspace.com/lastationservice)



## En tournées > Saison 2010-2011

### Concerts

De Kift | del Cielo | Leo(88man) | L'Enfance Rouge  
Régis Boulard / Chien Vert | Rio Cinéma Orchestra | Santa Cruz  
The Churchfitters | The Night of the Hunter Project

### Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Les Elles | Monsieur Alberto  
La Puzzle Compagnie | *Des filles etc.* | *Polaroid Sixties*  
*Coups de bec dans la boîte à cordes* | *Divines Gourmandises*

### Ciné-Concerts

Olivier Mellano > *Buffet Froid* de Blier | *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg  
Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)  
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley



LA STATION SERVICE  
2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France  
Contact général > François Leblay  
(+33) 06 89 90 02 21  
[contact@lastationservice.org](mailto:contact@lastationservice.org)  
[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et diffusion dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.  
Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.